



Βασιλική Κουτσομπίνα
Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

vkoutsobina@ill.uoa.gr

<https://en-uoa-gr.academia.edu/VassilikiKoutsobina>

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2008: Διδακτορικός τίτλος Μουσικολογίας (Ph.D. in Musicology), University of Cincinnati, ΗΠΑ
- 1994: Μεταπτυχιακός τίτλος Μουσικολογίας (M.Mus. in Music History and Literature), University of Hartford, ΗΠΑ
- 1989: Πτυχίο Χημείας, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Σύγκλιση μουσικής και ρητορικής κατά την ιταλική Αναγέννηση
- Μουσικές αλληλεπιδράσεις λατινόφωνης Δύσης και ελληνόφωνης Ανατολής κατά τον ύστερο Μεσαίωνα και την Αναγέννηση
- Θέματα διακειμενικότητας στη μουσική της πρώιμης ευρωπαϊκής περιόδου

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

- 2001-2003: Ακαδημαϊκή υπότροφος, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, Department of Musicology, Composition, and Theory, University of Cincinnati, ΗΠΑ
- 2013: Επισκέπτρια Καθηγήτρια, Μεταπτυχιακό και Διδακτορικό Πρόγραμμα Σπουδών, Department of Musicology, Composition, and Theory, University of Cincinnati, ΗΠΑ
- 2017: Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ
- 2021: Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ

- Ιστορία της Ιταλικής Μουσικής Ι: Μεσαίωνα, Αναγέννηση και 20^{ός} αιώνας
- Ιστορία της Ιταλικής Μουσικής ΙΙ: από το Μπαρόκ στον Ρομαντισμό
- Ιταλική Μουσική της Αναγέννησης

- Ιταλική Όπερα

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

- Μουσικοί «Διάλογοι» μεταξύ Λατινόφωνης Δύσης και Ελληνόφωνης Ανατολής: Μεσαιώνας—Αναγέννηση
- Το Μουσικό Αποτύπωμα των Ελληνοϊταλικών Αλληλεπιδράσεων: Νεότεροι Χρόνοι
- Ρητορική Παράδοση και Ιταλική Μουσική Δημιουργία (16^{ος} - 21^{ος} αι.)

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- Β. Κουτσομπίνα, *Η μουσική στην Ιταλία από τους μεσαιωνικούς χρόνους έως τον 21ο αιώνα*, τ.1: *Μεσαιώνας, Αναγέννηση, Μπαρόκ*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 2022.
- V. Koutsobina, "Musical Responses to the Lepanto Victory (1571): Sources and Interpretations," *Nuova antologia militare*, anno 3, Fascicolo speciale 1 (2022), Venetian-Ottoman Wars, επιμ. Stathis Birtahas, 141-68.
- V. Koutsobina, "Music at the Time of Cervantes: The Musical Imprint of the Lepanto Victory" / «Το μουσικό αποτύπωμα της Ναυμαχίας της Ναυπάκτου και οι συμβολισμοί του», στο Γεράσιμος Δ. Παγκράτης (επιμ.), *Πόλεμος, Κράτος και Κοινωνία στο Ιόνιο Πέλαγος (τέλη 14^{ου} – αρχές 19^{ου} αι.)*, Ιόνιος Εταιρεία Ιστορικών Μελετών, Έρευνες, αρ. 1 (Αθήνα: Εκδόσεις Ηρόδοτος, 2017), 325-350.
- V. Koutsobina, "Canons as Orations: The Case of Josquin's Multi-Voice Chansons," *Early Music* 44, no. 2 (2017): 231-248.
- Β. Κουτσομπίνα, «Σχέσεις μεταξύ μουσικής και ρητορικής στις μουσικο-θεωρητικές πηγές του 15^{ου} και 16^{ου} αιώνα: αναδρομή στις πρώτες μαρτυρίες», στο Ιωάννης Φούλιας, Πέτρος Βούβαρης, Κώστας Καρδάμης και Κώστας Χάρδας (επιμ.), *7ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Μουσική, λόγος και τέχνες»* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Κέρκυρα, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015) (Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2016), 218-224.
- V. Koutsobina, "A King, a Pope, and a War: Economic Crisis and *Faulte d'argent* Settings in the Opening Decades of the Sixteenth Century," *Journal of the Alamire Foundation* 7, no. 1 (2015): 83-100.
- V. Koutsobina, "Le Brung's Six-Voice *Si vous n'avez aultre desir*: A Musical 'Response' to a Poetic Practice," *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 59, no. 1 (2009): 25-44.
- V. Koutsobina, "Readings of Poetry—Readings of Music: Intertextuality in Josquin's *Je me complains de mon amy*," *Early music* 36, no. 1 (2008): 67-78.

ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Κάλλιπος, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα. Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο & Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (2021-22).